

## Spis treści

Wstęp . . . . .	9
ks. Grzegorz Głąb, ks. Jacek Golbiak, <i>Dzieje grzechu</i> Stefana Żeromskiego. „Filozoficzne” dopiski na marginesach . . . . .	13
Beata K. Obsulewicz, O <i>Wildze</i> Stefana Żeromskiego . . . . .	29
Antonina Lubaszewska, Filozofia jako „pociecha smutna” – [Ostatnie notaty] Stefana Żeromskiego. . . . .	45
Dawid Maria Osiński, Stefan Żeromski wobec tradycji Oświecenia . . . . .	59
Hanna Ratuszna, Kilka uwag o przeznaczeniu – <i>Ananke</i> Stefana Żeromskiego, Tadeusza Micińskiego i Jerzego Żuławskiego . . . . .	101
Mateusz Skucha, Dwa mizoginizmy? <i>Zwyciężyła</i> Jana Wroczyńskiego i <i>Aryman mści się</i> Stefana Żeromskiego . . . . .	113
Mirosław Gołuński, Reinterpretacje historycznego mitu o Walgierzu (Żeromski, Sienkiewicz) . . . . .	129
Marek Kochanowski, Melodramatyzm w opowiadaniu <i>Pavoncello</i> Stefana Żeromskiego i adaptacji filmowej Andrzeja Żuławskiego (1967) . . . . .	143
Urszula Kowalczuk, „Formy pamięci” według Stefana Żeromskiego . . . . .	155
Elżbieta Flis-Czerniak, Walka o „duszę orężną”. <i>Uroda życia</i> jako przykład dialogu Stefana Żeromskiego ze Stanisławem Brzozowskim . . . . .	171
Grażyna Legutko, Więzy, paralele, animozje. O relacjach Daniłowskiego z Żeromskim . . . . .	181
Tomasz Sobieraj, Między nieskończonością a postępem. Młody Prus o poznaniu naukowym i jego funkcjach . . . . .	197

Dorota Kielak, Franciszkanie i nowoczesność. Refleksja estetyczna Aleksandra Kołtońskiego . . . . .	213
Maria Jolanta Olszewska, „Nienadaremny jest ten krzyż...”. Zofii Kossak portret kontrowersyjny . . . . .	231
Joanna Warońska, Inteligenci w komediach Antoniego Słonimskiego po 1930 roku . . . . .	253
Wiesława Tomaszewska, „Otwarta nieskończona całość”. Figury nieskończoności w prozie Włodzimierza Odojewskiego . . . . .	267
Indeks osób (opracowała Agnieszka Stańczak). . . . .	287